

Unterricht in

**E-Bass (bis Hochschulniveau)
(bis Hochschulniveau)**

Gitarre (bis Mittelstufe)

Jazz/Jazzensemble/Improvisation

Lehrplan Gitarre

In Anlehnung an den VdM-Lehrplan Gitarre, BE 3750, Gustav Bosse Verlag, Kassel

Vorbemerkung: Der Plan ist als eine Richtlinie zu verstehen, die vielfach bewährt und erprobt ist, Je nach Vorkenntnissen, Alter, individuelle motorische Begabungen und Interessen sowie dem Verlauf des und der Entwicklung im Unterrichts kann die Reihenfolge und der Aufbau der jew. Themen auch variieren; insbesondere die beiden grundlegenden Anschlagkonzepte ‚Wechselschlag‘ vs. ‚mehrstimmiger Anschlag‘ können auch in umgekehrter Reihenfolge erlernt werden

Empfohlenes Einstiegalter: Ab 6 Jahre – in Ausnahmefällen/bei entsprechender Größe und motorischen Grundfähigkeiten ist der Einstieg auch ab 4 Jahren möglich.

Ab der Mittelstufe ist der Schüler/die Schülerin zunehmend zu selbstständigem Üben und zur aktiven Teilnahme am Musikleben qualifiziert.

Nach erfolgreichem Abschluss der M1-Phase ist der Schüler/die Schülerin in der Lage, eine Aufnahmeprüfung im Studiengang ‚Musik auf Lehramt/Hauptfach Gitarre‘ zu bestehen, mit 1-2 Jahren zusätzlichem Unterricht in der Phase M2, die von mir nicht mehr angeboten wird, kann der Schüler/die Schülerin die Aufnahmeprüfung ‚Diplomstudiengang Musik/Hauptfach Gitarre‘ bestehen.

Überarbeitet im Januar 2024

Phase/Dauer	Ziele	Inhalte	Material, Literatur (ggf. Beispiele)
Orientierungsphase/ Einstiegsphase (beinhaltet auch allgemeine Musikalische Elementarbestandteile, auch aus dem Bereich MFE) Dauer: Schnupperstunde bis hin zu wenige Wochen	- grundsätzliche Erfahrungen im Umgang mit Musik allgemein, sowie mit dem Instrument Gitarre	<ul style="list-style-type: none"> • Bewegung zur Musik • Grundlegende Tonerzeugung, Entdecken verschiedener Klangmöglichkeiten (z.B. Vertonung von Bildern, Geschichten) • Singen, Empfinden von Rhythmus und Metrum über Sprache, Bewegung, unterstützt durch Instrument und Körper • Einfache Abläufe in der Musik • Einfaches Spiel/Liedbegleitung mit Leersaiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Cees Hartog ‚der kleine Gitarrenstarter‘ • selbstgeschriebenes Material, z.B. ‚Begrüßungsspiel, Leersaiten-Song, Bruder Jakob, Old Mac Donald, Leersaiten-Blues

<p>Unterstufe 1 (1-3 Jahre)</p>	<p>Aufbau und Entwicklung der elementaren Instrumentaltechnik, Entwicklung der motorischen, kognitiven und affektiven Grundlagen für das Erlernen des Instruments</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Haltung (Klass. Gitarrenhaltung bevorzugt, mit entsprechenden Hilfsmitteln wie Fussbank etc) • Kennenlernen des Instruments und seiner Bestandteile • Elementare Anschlagtechniken Apoyando/Tirando, Daumenanschlag, Wechselschlag • Fingerbezeichnungen/ Fingersatzbezeichnungen für beide Hände • Einführung in die Notation • einfache gestalterische Elemente (Dynamik, kurz-lang) • Fingerübungen auf einer Saite in versch. Lagen (chromatisch und diatonisch) • Legatospiel • Saitenwechsel • Greiftechnik in verschiedenen Lagen • Beginn des Melodiespiels • Saitennamen, Saitenzahlen, Töne in den ersten beiden Lagen • Koordination der Bewegungsabläufe beider Hände • echtes und unechtes 2stimmiges Spiel mit leeren Bässen • Stimmen • erste einfache Akkordbegleitungen (ggf. 3stimmige Akkorde) • Dämpfungstechniken (Schlüsse und Pausen) • Improvisation, einfache Call&Response-Übungen, erfinden kleiner Melodien • Anleitung zum Üben • Zusammenspiel mit anderen Instrumenten • Rhythmik: Rhythmuspyramide Ganze bis Achtel, ohne Triolen 	<ul style="list-style-type: none"> • Jürgen Hochweber ‚My First Guitar Tricks‘ • Cees Hartog ‚Gitarren-Starter‘, ‚der kleine Gitarrenstarter‘ • Joep Wanders ‚Go For Guitar 1 – Basic‘ • Michael Langer/Ferdinand Negres ‚Play Guitar Bd.1‘, ‚Play Guitar Junior‘ • Kenny Werner ‚Classical Guitar Method Vol.1‘ • Rolf Tönnies – ‚Gitarre spielen – mein schönstes Hobby Bd.1‘ • selbstgeschriebenes Material/einfache Stücke zum Kennenlernen der Töne in den ersten beiden Lagen • in Teilen; Jens Kienbaum ‚Abenteuer Gitarre‘ Bd.1
--	---	---	---

<p>Unterstufe 2 (2-3 Jahre)</p>	<p>Vertiefung der elementaren Instrumentaltechnik, Vertiefung der kognitiven und affektiven Grundlagen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mehrstimmiger Anschlag, geschlossen/einfach arpeggiert • Weiterentwicklung der Dämpftechnik • verschiedene Klangfarben als Gestaltungsmittel • 2stimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen • Kombination mehrstimmiger Anschlag/2stimmiges Spiel • Lagenwechsel und Lagenspiel • Artikulation: Staccato, Legato, Portato • Bindetechnik • Einführung in Barrétechnik • Einführung in Vibratotechnik • Geläufigkeitsübungen (Tonleitern, Arpeggien) • Grundakkorde/ offene Akkorde, einfache Liedbegleitung • Flageolettöne, Notation • Schulung des Blattspiels • weitere Entwicklung von Übestrategien • Zusammenspiel mit gleichen und anderen Instrumenten, verschiedene Rollenaufteilung beim Zusammenspiel • Improvisation: Call – Response, Moll-Pentatonik • weitere Entwicklung von Übestrategien, Erstellen von Übeplänen • Instrumentpflege, Saitenwechsel • Rhythmik: Rhythmuspyramide wie in U1, zusätzlich Achteltriolen und 16tel, ternäre Achtelrhythmik, Swingfeel • Üben mit Metronom, rhythmische Präzision, Rubatospiel/Agogik 	<p>Wie bei Unterstufe 1, zusätzlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michael Langer ‚Mein Gitarrenbuch‘, ‚Play Guitar – in Concert‘, ‚Acoustic Pop Guitar Bd. 1‘, ‚Acoustic Pop Guitar Solos Bd.1, ‚Saitenwege nach Südamerika‘ • Michael Langer/Ferdinand Negres ‚Play Guitar Bd.2‘ • Rolf Tönnies – ‚Gitarre spielen – mein schönstes Hobby Bd.2‘ • Jens Kienbaum ‚Abenteuer Gitarre Bd.1‘ • J.Kienbaum, Hans-Werner Huppertz ‚Die Gitarren-AG‘ • Joep Wanders ‚Guitarra Tirando‘ • Detlef Hasselmeyer ‚51 sehr leichte bis leichte Etüden für den Gitarrenunterricht, von Aguado bis Sor‘ • Jürgen Hochweber ‚Fingerspiele‘, ‚Gitarrenzauber‘, ‚Gitarre für Schlaue‘, ‚Acoustic Rock Guitar‘ • Rainer Falk ‚Schwerelos‘, ‚Dreaming‘ • Leo Brouwer ‚Etudes Simples 1-10‘
--	--	---	---

<p>Mittelstufe 1 (1-3 Jahre)</p>	<p>Vertiefung der Instrumentaltechnik, Vertiefung der kognitiven und affektiven Grundlagen für das fortgeschrittene Erlernen des Instruments</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Weitere Schulung der Geläufigkeit • Erweiterung der Anschlagetechniken, Kombination verschiedener Anschlagetechniken (apoyando/tirando, 2stimmig/mehrstimmig/geschlossen/arpeggiert • Erweiterung der Gestaltung mit Klangfarben, verschiedene Hand- u. Fingerspositionen • Phrasierung (Erarbeitung rhythmischer und Melodischer Motive und Phrasen) • Kennenlernen verschiedener Epochen/Stile und deren Merkmale, • Verzierungstechniken der rechten und linken Hand • Weiterentwicklung des Akkordspiels/der Liedbegleitung, Akkordaufbau, grundlegendes Kennenlernen des CAGED-Systems, Erarbeitung von E- und A-Typ, selbstständiges Herleiten von unbekanntem Akkorden • Akkordaufbau, Dur-/Moll-System, Transponieren von Melodien und Akkordfolgen • Weiterentwicklung des Vibratospieles • Entwicklung eigener Fingersätze • Improvisation: frei, Pentatonik, Modal, Tonleitern/Modi • Systematische Erweiterung des Blattspiels • systematische Verbesserung des Spiels mit Metronom, Tempo/Timinggefühl, Verbesserung der Tempogestaltung/Rubatospiel/Agogik 	<ul style="list-style-type: none"> • Michael Langer/Ferdinand Negres ‚Play Guitar in Concert‘, ‚Play Guitar Bd 2‘ • Michael Langer ‚Saitenwege nach Südamerika‘ Bd 1, Bd.2 • Jens Kienbaum ‚Abenteuer Gitarre‘ Band 2 • Hubert Käppel ‚Die 44 wichtigsten Gitarrenetüden für die Mittelstufe‘ • M. Carcassi, Etüden aus op 60
---	--	--	--

Joseph Becker

Musiker, staatl. anerk. Instrumentalpädagoge f. Jazz u. Populärmusik

Herderstrasse 3
65185 Wiesbaden

Extras:		<ul style="list-style-type: none">• Improvisation: Jazzimprovisation, Jazzakkorde, Akkordaufbau 8s. Lehrplan ,Jazz+Jazzensemble‘• Gitarrenbegleitung in Big Bands• Einführung E-Gitarre: Plektrumspiel, Sounds, spezielle Tonbildung, Bendings	<ul style="list-style-type: none">• Hal Crook ,How To Improvise‘• Andreas Scheinhütte ,Schule der Rockgitarre Bd.1+2‘• Michael Langer ,Schule für E-Gitarre‘• Charlton Johnson ,Swing and Big Band Guitar‘• selbst erstelltes Material
----------------	--	--	--